**TYPY ANALIZY I INTERPRETACJI FILMU**

**1. Fazy analizy filmu z uczniami (według A.P. Higginsa)**

1. Pobudzenie uczniów do myślenia i wypowiada­nia się.

2. Klasyfikacja faktów z uwzględnieniem aspek­tów estetycznych, moralnych, filozoficznych i socjologicznych.

3. Dochodzenie do zrozumienia artystycznego, psychologicznego, moralnego i społecznego sensu filmu.

4. Zebranie różnorodnych aspektów i poglądów na temat filmu, zestawienie ich z rzeczywistością, twórczością danego reżysera, innymi filmami tego gatunku czy kierunku.

**2. Schemat analizy (według R. Caya)**

Ten rodzaj analizy polega na szukaniu odpowiedzi na konkretne pytania dotyczące akcji, postaci i wy­mowy filmu.

***Tło, sytuacja i akcja filmu***

1. Gdzie toczy się akcja, w jakim środowisku?
2. Jakie jest tło filmu, jaki obraz tego środowiska został przedstawiony, jak szczegółowy jest to opis, czy odpowiada on rzeczywistości?
3. Czy sposób przedstawiania tych środowisk może zainteresować widza? Dlaczego?
4. Jaki rodzaj sytuacji przeważa w tym filmie, czy zostało w nim przedstawione przede wszystkim życie rodzinne, zawodowe, problemy społeczne, miłość?
5. Czy sytuacje te zostały szczegółowo pokazane, czy tylko naszkicowane?
6. Jaki jest główny temat filmu, a jakie są jego wątki poboczne?
7. Jak rozwija się akcja filmu, czy mamy do czy­nienia ze zwykłym następstwem rozmaitych perypetii, czy też z dobrze rozbudowaną akcją dramatyczną?
8. Czy motorem akcji są przypadki zewnętrzne, czy wewnętrzna przemiana bohaterów?

***Bohaterowie filmu***

1. Jak jest budowany obraz psychologiczny głów­nych bohaterów filmu?

2. Jaką rolę odgrywa ich wygląd fizyczny?

3. Czy rozwiązanie filmu jest pomyślniejsze dla po­staci pozytywnej, czy dla negatywnej, dlaczego reżyser wybrał takie zakończenie?

4. W jakiej mierze wiek bohaterów i ich doświad­czenia wpływają na ich zachowania i je uspra­wiedliwiają?

5. Jakie pobudki kierują postępowaniem bohaterów filmu?

6. Czy rysunek psychologiczny postaci wydaje się autentyczny?

7. W jakim stopniu akceptujemy lub potępiamy ich zachowanie?

8. Czy i w jakim stopniu odbiega ono od przyjętych norm społecznych i moralnych, a mimo to oka­zuje się usprawiedliwione?

***Przesłanie filmu, jego wymowa***

1. Czy łatwo nam zrozumieć wymowę filmu?

2. Jaki morał wypływa z filmu?

3. Jakie idee społeczne, moralne i kulturowe wy­raża film?5

**3. Analiza warstwowa filmu (według B.W. Lewickiego)**

Lewicki wyodrębnia sześć elementów analizy filmu. Są to następujące warstwy:

1. Poznawczo-problemowa (I warstwa): odnosi się do treści sprawdzanej w odczuciu odbiorcy – własnym lub wyuczonym doświadczeniem ży­ciowym (indywidualne rozumienie dzieła).
2. Psychologiczna (II warstwa): uwzględnia spo­łeczną strukturę postaci, także dotyczy treści, ale docierają do niej tylko odbiorcy odpowiednio przygotowani i wykształceni (odbiorca rozumie kontekst historyczny i społeczno-kulturowy wy­darzeń przedstawionych w filmie).
3. Kompozycja dzieła i jego gatunek (III war­stwa): obejmuje analizę gatunku dzieła i jego interpretację.
4. Styl dzieła (IV warstwa): to, co świadczy o je­dynej i niepowtarzalnej budowie dzieła, o jego wyjątkowości.
5. Elementy warsztatowe dzieła (V warstwa): two­rzywo, jego podzielność, obróbka; warstwa ta dotyczy realizacji dzieła filmowego.
6. Analiza struktur komórkowych, podstawowych dla teoretycznego, badawczego rozumienia dzieła (VI warstwa, właściwie zastrzeżona dla badaczy teorii filmu).

Oprac. Beata Polaniecka na podstawie „Filmoteka szkolna. Materiały pomocnicze”